



## Magiczne show.

### Uznanie widzów na całym świecie.

#### „Pulcinella i tradycja guarattelle” - Irene Vecchia (Włochy)

Dla widzów od: od 5 do 500 lat

Magia „marionetek rękawiczek”.

Marionetki: osiągają wielkość około 40cm.

Czas trwania spektaklu: 50 min.

Bez bariery językowej.

Komedia. Dźwięki. Pełnia radości.



Guarattelle to jak muzyka, w której ruchy lalek są rytmem, a słowa harmonią” –powiedział Meastro Nunzio Zampella. Magią spektaklu jest bez wątpienia głos Pulcinelli, zabawny, przypomina gdakanie kury, który przyciąga uwagę przechodniów i oczarowuje widzów, skandując sekwencję narracyjną.

*<<Często publiczność po zakończeniu mojego spektaklu zdumiewa się na widok tak szczupłej dziewczyny wychodzącej z teatrzyku, a tym bardziej dziwi się gdy zdaje sobie sprawę, że głos Pulcinelli „jest zawsze taki sam nawet jeśli jesteś kobietą!?”>> Oprócz tego, że wynika to z samej magicznej natury Pulcinelli jest też faktem, który obala przesąd o fizyczności roli i tym bardziej wynagradza po obejrzeniu tak energicznego, rytmicznego i tradycyjnego przedstawienia - podsumowała Aktorka.*

Guarattelle jest tradycyjną formą neapolitańskiego teatru ulicznego, realizowanego za pomocą lalek rękawiczkowych. Sztuka Guarattelle to popularna tradycja ludowa przekazywana ustnie od ponad pięciuset lat.

Przedstawienie jest inspirowane postacią Pulcinella uważanego za praojca włoskiej lalki.

Głównym bohaterem i „duszą” przedstawianych historii jest Pulcinella, wolna istota, która swoim magicznym głosem odnawia na scenie odwieczny konflikt między dobrem i złem, między miłością i nienawiścią, między czarnym i białym kolorem jego maski. Pulcinella, zawsze na ręce Guarattellara, przewycięża swoje wewnętrzne lęki po spotkaniu i zderzeniu z bohaterami oraz charakterami teatru ludowego: la Donna Amata (Kobieta Kochana), „Guappo” – arogant, który żyje według własnych praw. La Morte



(Śmierć), la Guardia (Strażnik), animale mostruoso (potworne zwierzę), il Boia (Kat), il Monaco (Mnich).

Posługując się walką rytmiczną i muzyczną, Pulcinella przedstawia za każdym razem spektakl, który oskarża niesprawiedliwość i arogancję, strach i cierpienie, ukazując ludzkie uczucia, w których każdy widz odnajduje samego siebie. To właśnie jest sekret starodawnego przekazu ustnego, bycia spektaklem ciągle żywym i społecznie zaangażowanym, ironicznym i satyrycznym przedstawieniem istoty ludzkiej.

Ta niezwykła komedia w połączeniu z szybko zmieniającą się mimiką oraz uniwersalny, zrozumiały język dla każdego niezależnie od wieku, wywołuje zainteresowanie oraz z pewnością pozostanie na długo w pamięci widzów.

Irene swoją kreatywnością oraz zaangażowaniem tworzy magiczne show, którego po prostu nie można przegapić. Ponadto jej styl jest niespotykany ze względu na użycie dźwięków powstałych przez uderzenie drewnianych marionetek o siebie, co daje odczuć publiczności prawdziwą walkę oraz emocje postaci.

### **Pulcinella – znana na całym świecie.**



Pulcinella jest jednym z najbardziej sławnych osobowości na świecie. Ma również braci i kuzynów na całym świecie, a w szczególności w Europie np. tradycyjną w Anglii Punch and Judy, Polichinelle we Francji, Petruska w Rosji, Don Cristobal w Hiszpanii, Jan Klasen w Holandii, Kaspar w Niemczech i Vitez Laszlo na Węgrzech.

