

## „Stop”

**Teatr Lalki Mikropodium (Węgry)**

**Dyrektor teatru:** András Lénárt

**Autor i reżyser:** András Lénárt

**Czas trwania:** 20 minut

**Spektakl dla osób w wieku** 6-200 lat

**Scena:** dowolna przestrzeń



*STOP* to w pełnej postaci zabawa formą. Nowatorska technika lalkarska dostarcza widzowi nieustannych emocji, zapewnionych przez ciąg toczących się zdarzeń. Spektakl podzielony jest na serie etiud pozwalających swobodnie budować spójną grę lalki wykorzystywanej specyficznej technice poruszania lalką.

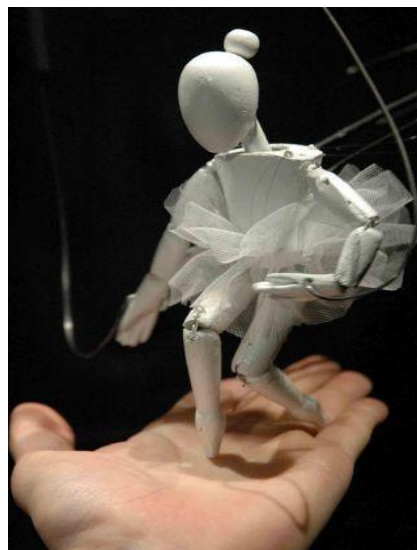


András Lénárt to twórca nowego modelu marionetki. Zastosował unikalną konstrukcję lalki, opierającej się na mikro rozmiarze. Jego aktorzy nie przekraczają 50 cm długości. Takie rozwiązanie pozwala marionetkarzowi na lepsze wykorzystanie danej mu przestrzeni. Ruch wykonywany przez mikro aktora jest bardziej naturalny a zarazem żywszy. Brak ograniczeń w wykorzystaniu przestrzeni pozwala zapewnić wyjątkowy intymny kontakt aktora

z widzom. Dodatkowym elementem kreującym atmosferę jest **muzyka**..

Odtwarzana w tym spektaklu nie jest tylko tłem. To obok prezentowanego ruchu mikro aktora najważniejsza forma komunikacji. Spokojne, stonowane klasyczne dźwięki dostarczane są przez akordeon wprowadzając widza w nastrój spektaklu. Twórca dla ożywienia toczącej się akcji wplata wątki popularnej muzyki *evergreen*.

Jedyną możliwością porozumiewania się mikro aktora z widzem jest ruch. Twórca spektaklu rezygnuje z przekazu werbalnego. Mikro aktor płynnością mowy ciała przekazuje pełną treść swoich emocji. Marionetki animuje z wielkim mistrzostwem w przestrzeni wielkości karcianego stolika. Dopelnienie tej formy stanowi wykorzystana w spektaklu muzyka. „Stop” to krótki, bardzo kameralny spektakl z gatunku teatrów ulicznych. Opowiada o relacji pomiędzy tancerką i clownem. W trybie nieustannej gonitwy zagwarantowanej przez życie, spektakl pozwoli na chwilę wyciszenia, zapomnienia o troskach.



### **Teatr Lalki Mikropódium**

Teatr Mikropódium to jedna z niewielu lalkowych grup teatralnych działających na Węgrzech. Jej założycielem jest Andràs Lénàrt, artysta związany z teatrem ulicznym. Marionetki Andràsa Lénàrta są niezwykle oryginalne – wyróżniają je: mały rozmiar i szczególna technika animacji. Spektakle Mikropódium grane są w całej Europie i w wielu krajach świata.



### **Andràs Lénàrt**

nieustannie związany z teatrem. Nie tylko jako aktor, ale przede wszystkim jako marionetkarz. Od najmłodszych lat pasjonuje się rzeźbiarstwem. W latach 1985-1990 wykonywał marionetki dla Teatru Lalek „Harlekin” w Egerze. Od 1994 roku jest artystą Teatru Lalek w Budapeszcie. Do tej pory udało mu się stworzyć około 60 prac scenicznych. W 1995 założył Rodzinny Teatr Lalek „Mikropódium”, który do tej pory wraz ze swoimi



spektaklami wystąpił na 220 międzynarodowych festiwalach. Ponadto regularnie gra w teatrach zagranicznych. Andràs Lénàrt zaprojektował jedyną w swoim rodzaju marionetkę, mikro aktora którego wysokość nie przekracza 50 cm.